



W.A. MOZART

Messe du Couronnement

Requiem

41 Symphonies

DÉBORA WALDMAN

ORCHESTRE IDOMENE

MOZART INTIME ET UNIVERSEL :

L'INTÉGRALE DES 41 SYMPHONIES, DU REQUIEM ET DE LA MESSE DU COURONNEMENT

Un Projet Exceptionnel par l'Orchestre Idomeneo sous la Direction de Débora Waldman



1. LA VISION : Débora Waldman, Architecte et Créatrice de Liens

« Donner à la musique classique un souffle nouveau afin qu'elle soit dialogue et résonance entre les hommes, telle est la mission que je me suis donnée. »

Le parcours de **Débora Waldman** est guidé par une exigence artistique profonde et la volonté de faire évoluer la forme concert. Née au Brésil, elle grandit en Israël et en Argentine avant de s'établir à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de **Kurt Masur** à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

Reconnue pour son talent – **Talent Chef d'Orchestre ADAMI** en 2008, distinction de la Fondation Simone et Cino del Duca en 2011, elle dirige aujourd'hui de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

Pour exercer pleinement sa liberté d'artiste, de la conception des projets au choix des interprètes, elle crée et développe **l'Orchestre Idomeneo**. Sa démarche d'interprète est celle d'un « architecte et archéologue », cherchant la signification des motifs musicaux pour construire un discours innovant, tout en restant fidèle au texte. Cette profonde connaissance de l'évolution du langage musical est, selon elle, la clé d'une interprétation réussie.



2. L'ENSEMBLE : L'Orchestre Idomeneo

L'Orchestre Idomeneo a été fondé pour explorer le vaste spectre du grand répertoire, des œuvres classiques jusqu'aux créations les plus avant-gardistes.

- **L'Instrumentarium moderne au service de l'histoire** : Les instruments modernes sont au cœur du travail de Débora Waldman, offrant une flexibilité chromatique qui sert « merveilleusement tout le répertoire allant du XVIIe à nos jours »
- **Des Musiciens Polyglottes** : Les interprètes d'Idomeneo sont formés à la rhétorique de la musique baroque et maîtrisent avec la même exigence les techniques modernes. Cela leur permet de proposer « une approche historiquement informée d'une lecture actualisée » des plus grandes pages.
- **Transmettre le Patrimoine** : L'Orchestre est conçu pour aborder tout le grand répertoire et concevoir des projets qui invitent à réfléchir à de nouvelles formes de transmission du patrimoine musical.



3. LE PROJET : L'Intégrale Mozart, Carnet Intime

Ce projet exceptionnel propose l'intégrale des 41 symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart, un vaste corps symphonique considéré comme « un monument de drame et de poésie ». Cette intégrale sera présentée pour la première fois à Paris dans sa totalité (en dehors de la célébration du bicentenaire en 1956), notamment au Collège des Bernardins pour la saison 2025-2026.

Programme proposé :

Intégrale des 41 Symphonies - Cycle de concerts

Un parcours dans la quête et l'évolution de Mozart, de la Symphonie n°1 (écrite à 9 ans, contemporaine de la naissance de l'orchestre moderne), à la "Jupiter" (K.551).

Le Requiem

Œuvre vocale majeure

Intégration d'une des œuvres sacrées les plus poignantes et mystérieuses.

La Messe du Couronnement (K.317)

Œuvre vocale majeure

Intégration d'une œuvre célébrant la foi et la lumière du compositeur.

CONTACT

Gestion de Projet & Booking **HYPHENE**

COLLEGE DES BERNARDINS