

W.A. MOZART

Messe du Couronnement

Requiem

41 Symphonies

DÉBORA WALDMAN

ORCHESTRE IDOMENEO

MOZART INTIME ET UNIVERSEL :

L'INTÉGRALE DES 41 SYMPHONIES, DU REQUIEM ET DE LA MESSE DU
COURONNEMENT

Un Projet Exceptionnel par l'Orchestre Idomeneo sous la Direction de Débora Waldman



1. LA VISION : Débora Waldman, Architecte et Créatrice de Liens

« Donner à la musique classique un souffle nouveau afin qu'elle soit dialogue et résonance entre les hommes, telle est la mission que je me suis donnée. »

Le parcours de **Débora Waldman** est guidé par une exigence artistique profonde et la volonté de faire évoluer la forme concert. Née au Brésil, elle grandit en Israël et en Argentine avant de s'établir à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de **Kurt Masur** à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

Reconnue pour son talent – **Talent Chef d'Orchestre ADAMI** en 2008, distinction de la Fondation Simone et Cino del Duca en 2011, elle dirige aujourd'hui de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

Pour exercer pleinement sa liberté d'artiste, de la conception des projets au choix des interprètes, elle crée et développe **l'Orchestre Idomeneo**. Sa démarche d'interprète est celle d'un « architecte et archéologue », cherchant la signification des motifs musicaux pour construire un discours innovant, tout en restant fidèle au texte. Cette profonde connaissance de l'évolution du langage musical est, selon elle, la clé d'une interprétation réussie.



Débora Waldman

« Miraculeusement inexplicable »

Tamino : Wer bist du ? - Qui est tu ?

Papageno : Ein Mensch wie du !- Une personne comme toi !

W. A. Mozart avait une profonde foi dans l'humain, il vivait pour la communication, l'exigence et l'amour à la musique.

Nous vous proposons cette intégrale des symphonies inédit à Paris. La Symphonie n° 1 - écrite en 1765 alors qu'il n'avait que 9 ans, au même temps que la naissance de l'orchestre moderne avec sa force et son expressivité et le triomphe de la forme sonate.

Pour moi, suivre la trajectoire des symphonies dans ce cycle, c'est cheminer avec lui dans sa quête. Son corps symphonique, ce Monument de drame et poésie, me donne l'opportunité de comprendre et transmettre l'essence de son discours, de son évolution et de cette nécessité musicale qui l'habitait.

Dans son écriture je trouve toujours de l'imprévu, Mozart nous surprendre, nous ramène à lui, à sa musique irrésistible. L'âme de son langage nous bouleverse par sa théâtralité, sa vocalité, son humour, sa tendresse et les tous, dans une profonde sagesse universelle.

Mystérieux et pourtant évident, « Mensch wie uns... » (une personne comme nous...), il sera pour moi toujours miraculeusement inexplicable par des mots...



2. L'ENSEMBLE : L'Orchestre Idomeneo

L'Orchestre Idomeneo a été fondé pour explorer le vaste spectre du grand répertoire, des œuvres classiques jusqu'aux créations les plus avant-gardistes.

- **L'instrumentarium moderne au service de l'histoire** : Les instruments modernes sont au cœur du travail de Débora Waldman, offrant une flexibilité chromatique qui sert « merveilleusement tout le répertoire allant du XVIIe à nos jours »
- **Des Musiciens Polyglottes** : Les interprètes d'Idomeneo sont formés à la rhétorique de la musique baroque et maîtrisent avec la même exigence les techniques modernes. Cela leur permet de proposer « une approche historiquement informée d'une lecture actualisée » des plus grandes pages.
- **Transmettre le Patrimoine** : L'Orchestre est conçu pour aborder tout le grand répertoire et concevoir des projets qui invitent à réfléchir à de nouvelles formes de transmission du patrimoine musical.



3. LE PROJET : L'Intégrale Mozart, Carnet Intime

Ce projet exceptionnel propose l'intégrale des 41 symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart, un vaste corps symphonique considéré comme « un monument de drame et de poésie ». Cette intégrale sera présentée pour la première fois à Paris dans sa totalité (en dehors de la célébration du bicentenaire en 1956), notamment au Collège des Bernardins pour la saison 2025-2026.

Programme proposé :

Intégrale des 41 Symphonies - Cycle de concerts

Un parcours dans la quête et l'évolution de Mozart, de la Symphonie n°1 (écrite à 9 ans, contemporaine de la naissance de l'orchestre moderne), à la "Jupiter" (K.551).

Le Requiem

Œuvre vocale majeure

Intégration d'une des œuvres sacrées les plus poignantes et mystérieuses.

La Messe du Couronnement (K.317)

Œuvre vocale majeure

Intégration d'une œuvre célébrant la foi et la lumière du compositeur.

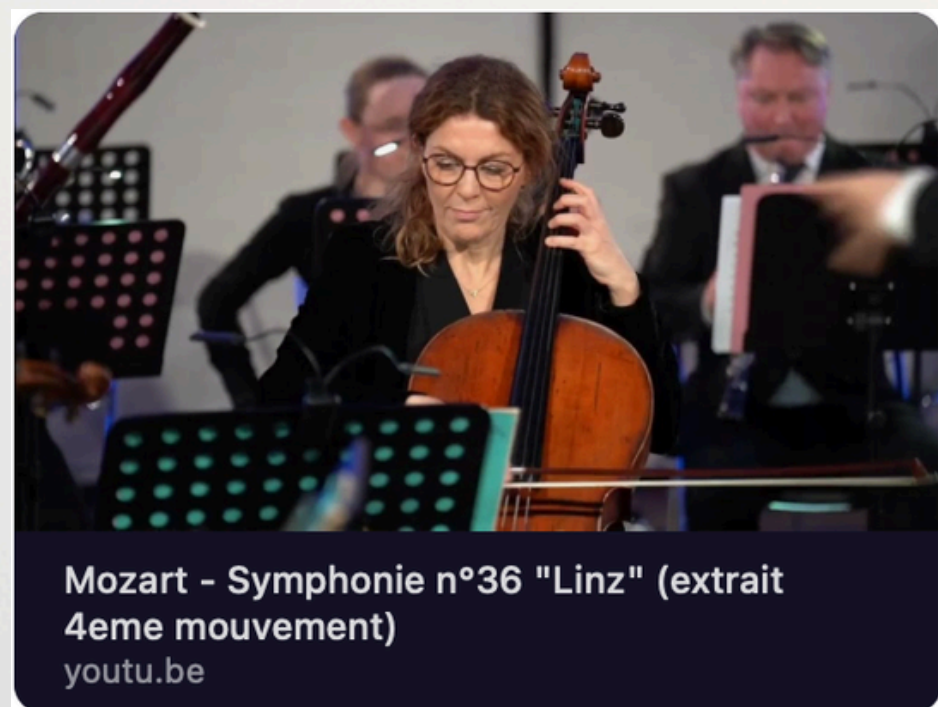
Extraits videos au Collège des Barnardins

Captation de la symphonie n°36 "Linz" réalisée le 7 février 2026

Extrait du 2e mouvement

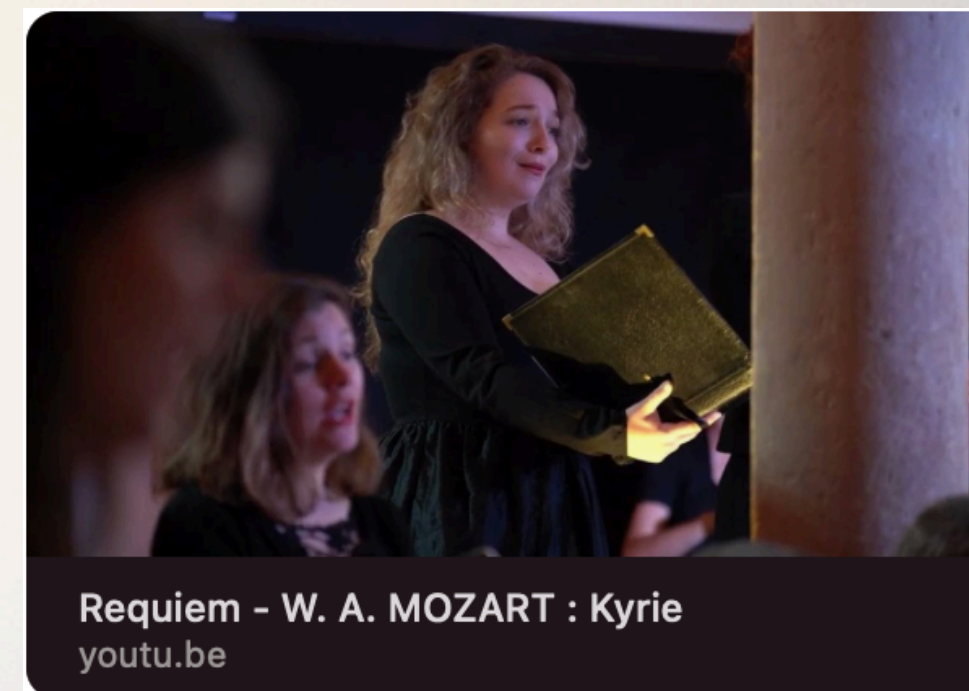


Extrait du 4e mouvement

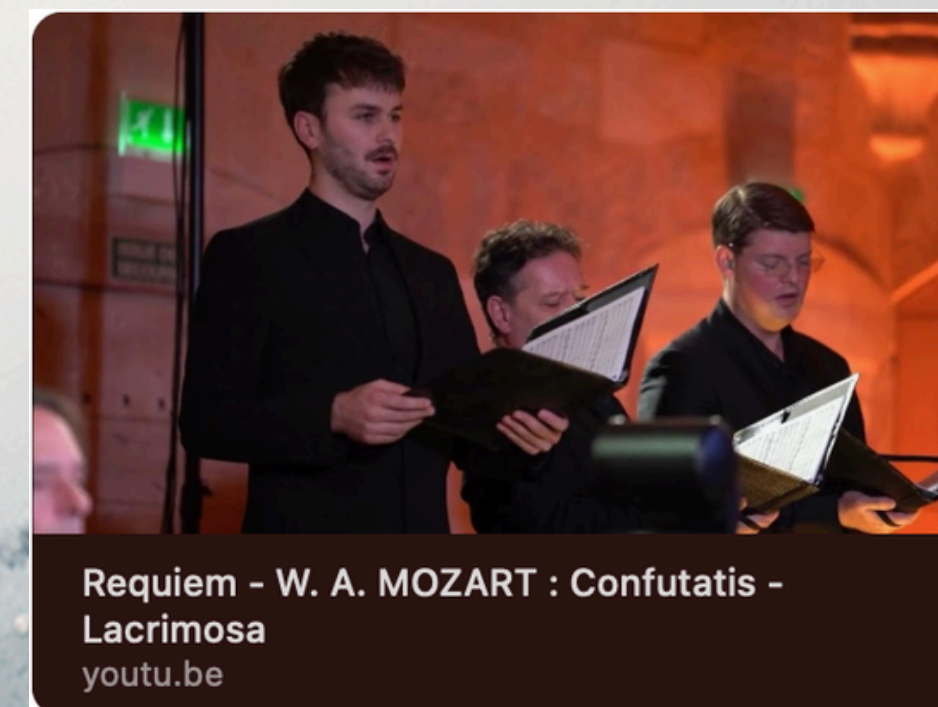


Captation du Requiem réalisée le 2 décembre 2025

Requiem - Kyrie



Confutatis - Lacrimosa



PRESSE

Radio Classique



Debora Waldman se lance dans l'intégrale des symphonies de Mozart
Alors qu'elle s'apprête à diriger toutes les symphonies de Mozart au Collège des Bernardins, Debora Waldman sera, ce mardi 25 novembre à 20h, l'invitée du

Radio Classique / Jan 6

France Info



GRAND ENTRETIEN. "Il y a des gens qui disent que je dirige avec mon sourire" : la cheffe d'orchestre Debora Waldman démarre une intégrale...
Le premier concert aux Bernardins propose la "3e symphonie" et le très célèbre "Requiem" de Mozart.

Franceinfo | Dec 2, 2025

Classique News



PARIS, Collège des Bernardins. Intégrale des Symphonies de MOZART : Orchestre Idomeneo, Débora WALDMAN, du 2 décembre 2025 au 5...
CITÉ MUSICALE-METZ. APPEL A CANDIDATURE pour les 7èmes Masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné / David Reiland (7 - 11 juillet 2026)

ClassiqueNews

Le Figaro Magazine



MUSIQUE
DEBORA WALDMAN : LE CHEF, C'EST ELLE... ET MOZART !
L'artiste israélo-brésilienne à la tête de l'Orchestre national Avignon-Provence s'est lancée au Collège des Bernardins dans une intégrale des intégrales de Mozart, né il y a 270 ans.

Point de vue



Classic Agenda



Podcast Ondes Sensibles



COLLEGE DES BERNARDINS

CALENDRIER

Saison 2025-
2026

2 décembre 2025

Requiem

6 février 2026

Symphonies n°9, n°34, n°40

7 février 2026

Symphonies n°1, n°32, n°35, n°36

9 avril 2026

Symphonies n°5, n°10, n°11 n°17, n°33

28 mai 2026

Symphonies n°18, n°19, n°25

Symphonies n°8, n°12, n°13, n°15

Symphonies n°28, n°37, n°39

Symphonies n°22, n°20, n°23, n°30

Symphonies n°2, n°7, n°26, n°38

Symphonies n°24, n°2, n°6, n°27

Symphonies n°31, n°14, n°41

Symphonies n°4, n°16, n°29 – Messe du couronnement

2026-2027-2028
Dates à
confirmer

Contact

Administration - Gestion de Projet - Diffusion

Hyphene—

info@hyphene.com

Françoise Clerc / Anne Berrou

[+33 6 95 38 1290](tel:+33695381290) / [+ 33 6 98 27 03 14](tel:+33698270314)